

13.05.2015 Pour diffusion immédiate

FALLEN PRINCESSES DINA GOLDSTEIN



© JDina Goldstein, Cinder, 2007

Du 9 juillet au 27 août 2015, OPIOM Gallery en partenariat avec Playtime Project ainsi que la mairie et la médiathèque de Mouans-Sartoux est fière de présenter dans son intégralité et pour la première fois en France, la désormais célèbre série de photographies de la photographe Canadienne Dina Goldstein, intitulée « FALLEN PRINCESSES », (Princesses Déchues, ndlr). Cette exposition individuelle comprendra aussi en avant-première un aperçu de la toute dernière série de l'artiste (« Gods of Suburbia »).

FALLEN PRINCESSES Dates d'exposition

09.07 - 27.08.2015

Médiathèque de Mouans-Sartoux
201 Avenue de Cannes, 06370 Mouans-Sartoux

Vernissage le 09.07.2015 - 19h
en présence de l'artiste Dina Goldstein

CONTACT Presse
Eve Janprasert

Horaires de visite

Mardi: 15h - 19h
Mercredi: 10h - 18h
Vendredi: 14h - 18h
Samedi: 10h - 17h

Lundi, Jeudi & Dimanche : fermeture

info@opiomgallery.com
T. +33 (0)4 93 09 00 00 M. +33 (0)6 65 77 40 40

Artiste plusieurs fois primée (Prix Virginia 2014, Prix International Color Awards 2013, Arte Laguna 2011, etc.), Dina Goldstein pose sur notre société un regard amusé et dépourvu de tout jugement de valeur. Sans naïveté, elle s'attarde à décortiquer les fondements mis en place dans notre psyché durant l'enfance à travers la mise en image de contes séculaires ou d'éléments de culture populaire internationaux. Qu'il s'agisse des princesses mises à l'honneur par Walt Disney Company, des figures emblématiques de Mattel, ou encore, plus récemment, d'icônes religieuses, Goldstein nous en propose une interprétation contemporaine sans compromis.

Dès 2005, elle s'immisce dans une certaine réalité socio-économique de Vancouver qui n'est pas sans évoquer celui de photographes tels Martin Parr, à travers sa série de portraits de turfistes intitulée « RaceTrackers ». Quatre ans plus tard, elle replonge dans ce même terreau social pour dépeindre une version dramatiquement contemporaine des héroïnes féminines de contes folkloriques occidentaux. Empruntant les codes visuels mis au point par Walt Disney pour faciliter leur identification, Goldstein s'interroge sur la potentielle réalité des utopies dont elles sont extraites. Elle reprend le conte là où il s'était arrêté, et le dépouille de toute féerie pour mieux suggérer un second volet emprunt de maux universels: solitude, obésité, alcoolisme, maladie, etc. La violence de l'antinomie ainsi générée pousse le regardeur à opérer un questionnement et démythifier les idéaux imposés.



© Dina Goldstein, Snowy, 2008

Blanche Neige incarne alors la femme au foyer, mère de quatre enfants dans un intérieur digne des années 50, période où l'identité de chacun était principalement déterminée par son rôle au sein de la société. Or, toujours vêtue de sa robe de princesse bleue et jaune, son visage n'affiche plus que désenchantement; le prince charmant a troqué son épée pour une bière, son cheval pour un fauteuil et son regard se porte désormais sur son poste de télévision.

Au-delà de ce simple constat, Dina Goldstein porte la réflexion sur les fondements de certains mal-être. Cette photo serait-elle aussi dérangeante si les protagonistes portaient sur eux un autre costume? Nos attentes ne seraient-elles pas la cause de nos désillusions?



© Dina Goldstein

Née en 1969 à Tel Aviv, de nationalité canadienne, vit et travaille à Vancouver.

« Je suis une photographe conceptuelle. J'envisage la photographie non pas tel un support esthétique faisant écho aux normes actuelles de la beauté, mais plutôt un outil servant à évoquer chez le spectateur des sentiments de honte, de choc, de colère et d'empathie, afin d'inspirer un regard analytique sur la condition humaine.

Mon expérience, forgée dans le domaine de la photographie éditoriale, complète mes travaux plus conceptuels tant sur le plan technique que créatif. De ce travail, j'ai appris que la spontanéité et l'absence de contrôle peuvent également être une source d'inspiration. Ainsi, ma série « Fallen Princesses » est née d'un traumatisme personnel: la disparition de ma mère. Cet événement déclencha un rejet de la conclusion des histoires que l'on nous raconte durant l'enfance: « et ils vécurent heureux jusqu'à la fin de ses jours ».

« In the Dollhouse » est une séquence narrative qui se déploie autour d'une série en dix parties. Ce travail postérieur à « Fallen Princesses », a également suscité une réaction internationale. Je me suis inspirée d'un autre symbole puissant de la culture occidentale: Barbie, la femme idéalisée. Plus que toute autre concept enfantin, Barbie incarne la corrélation nécessaire aux notions Beauté / Pouvoir / Bonheur. [...]

J'ai commencé à travailler sur ma troisième série intitulée « Gods of Suburbia » en Octobre 2014. Ce projet s'appuie sur un concept composé de dix tirages, ayant pour objectif de questionner le monde moderne dans lequel nous vivons. Ainsi, les thèmes des nouvelles technologies, du rapport de la science à la laïcité, sont mis en exergue par une analyse interculturelle de la foi religieuse.

J'invite le spectateur - croyant ou non - à réfléchir sur l'évolution des notions d'Éthique et de Morale au sein d'une société caractérisée par le matérialisme et le consumérisme. Suscitant la discussion, « Gods of Suburbia » est reconnue pour son message métaphorique, souvent ironique. Largement diffusée, la série a d'ores et déjà rencontré un grand succès auprès des médias et des esthètes en photographie contemporaine. »

opi^on GALLERY

Contemporary Photography
& Sculpture

Les partenaires

FALLEN PRINCESSES
DINA GOLDSTEIN

Les porteurs du projet

PL>YTIME
PROJECT

Playtime Project
facebook.com/playtimeproject
playtimeproject.com/



La Ville de Mouans Sartoux
mouans-sartoux.net/

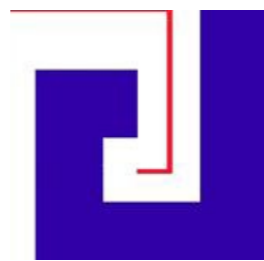
Avec l'aimable participation de

PRIX {virginia}

Le Prix Virginia
prixvirginia.com

opi^on GALLERY

OPIOM gallery
facebook.com/OpiomArtGallery
opiomgallery.com



La Médiathèque de Mouans Sartoux
lamediatheque.net/

Central
DUPON
Images

Central Dupon Images
centraldupon.com

opi^on GALLERY

Contemporary Photography
& Sculpture

Autres visuels disponibles pour la presse

FALLEN PRINCESSES
DINA GOLDSTEIN

© Dina Goldstein, Red Riding Hood, 2008



© Dina Goldstein, Ariel, 2009



© Dina Goldstein, Pocahontas, 2010

